

одинокими, подчас, один-на-один со своими многочисленными бытовыми проблемами, справиться с которыми у них просто не хватает сил... И как было бы прекрасно, если бы о них не забывали!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Невская С. А.С. Макаренко о педагогическом взаимодействии семьи и школы // Педагогика. – 2003. – № 9.
2. Песталотци И.Г. Лебединая песня // Песталотци И.Г. Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 1981.

О. И. УЙМИНА

Екатеринбург, УрФУ

КОНВЕРТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ: ОТ КЛАССИЧЕСКОГО БАЛЕТА К СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ

Аннотация. На протяжении долгих веков сформировался язык классического танца как строгая система. Классический балет выстраивается при помощи позиций классического языка танца и формирует иерархическую ценностную шкалу, обращенную к гармонии и возвышенному. В XX веке современный танец разрушает саму систему языка танца, но не ценности современной культуры. Системный анализ помогает рассматривать два этих направления как целостные и открытые системы, получающие информацию извне. Система традиционных ценностей конвертируется в современном танце от классической, рационально-выстроенной традиции представления главных человеческих ценностей, к иррационально-практической, обыденной и жизненной системе. Формируется гармоничная личность за счет осознания и проживания реальности.

Ключевые слова: классический балет, язык танца, система ценностей, современный танец, конвертирование системы ценностей

O. UYMINA

CONVERTING A SYSTEM OF TRADITIONAL VALUES: FROM CLASSIC BALLET TO CONTEMPORARY DANCE

Abstract. Over the course of many centuries, the language of classical dance has been formed as a strict system. Classical ballet is built using the positions of the classical language of dance and forms a hierarchical scale of values, oriented towards harmony and sublime. In the twentieth century, contemporary dance destroys the system of

dance language, but not the values of modern culture. System analysis helps to consider these two areas as holistic and open systems that receive information from outside. The system of traditional values is converted in contemporary dance from the classical, rationally-built tradition of representing the main human values, to the irrationally-practical, every day and life system. A harmonious personality is formed due to the awareness and living of reality.

Keywords: classical ballet, dance language, system of values, contemporary dance, value system conversion.

Система классического танца и его многовековые традиции несут с собой эталон эстетических и этических ценностей. В начале XX века происходит конвертирование системы традиционных ценностей и формирование новых форм выразительности в танце. Несмотря на это, классический балет является некоей неразрушимой системой. Попытки хореографов, которые хотели изменить технику исполнения, оказались бесполезны, и как результат, создавалось новое направление, выросшее из техники классического балета.

Актуальность работы заключается в обращении к проблеме ценностей современного искусства, а именно, танца. Способна ли система духовно-нравственных ценностей сохраниться при переходе от классического балета к современным направлениям. Сегодня многие разочарованы, что современное искусство потеряло традиционную духовность и воспитательную составляющую.

На сегодня понятие классического танца размыто в обыденном представлении также, как и современного. Даже само понятие танец расширяет свои границы до таких пределов, что простые движения, например, уборка помещения или обычное стояние на месте становится танцем. Ирина Сироткина начинает книгу "Танец: опыт понимания" со следующего определения: «Танец – не только вид искусства, но и составная часть двигательной культуры человека, его телесности и аффективности» [5, с. 10]. Танец считается одним из видов искусства, заслуживающего философского осмысления [7], следовательно, исследуется танец, наполненный смыслами, метаданными, которые не всегда можно выразить естественным языком, поэтому свои мысли хореографы-философы выражают языком тела. Галина Лебедева определяет язык танца как систему поз и движений, сформированную по определенным системам [2, с. 76].

Галина Лебедева рассматривает балетный спектакль как сложную структурированную систему. [2, с. 12] Формировалась эта система на протяжении нескольких веков, начиная с 1581 года, когда Божуаё впервые создал балет с единым драматическим сюжетом. К 1661 году создается Королевская академия

танца, которая в свою очередь, начала устанавливать научные принципы хореографического вида искусства. Сегодня классический танец — это язык с ограниченным, сформировавшимся алфавитом позиций базовых движений. Маликов называет его консервативной и даже «закрытой» системой [4, с.265]. С ним можно поспорить, так как, понятие «система» предполагает рассмотрение классического танца как «целого», то есть, это единый сформировавшийся набор позиций, и мы видим только внешние параметры. С другой стороны, система — это «совокупность» элементов, связи между этими экзерсисами образуют каждый раз совершенно новую «структуру», никогда не повторяемую точь-в-точь [3, с.107].

Хореограф создает классическое произведение используя иерархическую шкалу ценностей или систему ценностей, которая сформирована за счет единства коллективного бессознательного. Это возможно благодаря единству представлений о структуре модели мира в художественном пространстве. Хореограф выстраивает систему символов, которую необходимо понять и интерпретировать воспринимающей стороне. Так, персонажи с негативной окраской в большинстве балетных спектаклей тяготеют к правой стороне сцены, области низших ценностей. Этическая и духовная иерархия образов «выстраивается в пространстве сцены, возрастая справа на лево». [2, с. 25] Существует и другая система выстраивания иерархии ценностей на сцене, когда вся сцена, например, в балете «Саломея» отдана пороку, а Иоанн Креститель являет собой высший духовный мир. Цель классического танца — это стремление уйти как можно дальше от бытовой пластики и показать иррациональность трансцендентного. Это создается при помощи пуант, выворотности, большой амплитуды движений. Создается неземное тело, устремляющееся вверх, обладающее сверхчеловеческими способностями, которое формируется на протяжении многих лет, в рамках определенной системы. В классическом балете заложена ось духовно-ценностных иерархий — это общий закон для визуального искусства, ограниченного рамками художественного пространства. Таким образом, за счет структурирования пространства и достигается понимание.

В балете этические категории выражаются через эстетические, например, зло всегда безобразно и низменно. Синхронные движения исполнителей внушают представление об идеальном порядке. Эстетическое начало связано с высокими этическими идеалами. Классический балет — это выражение высшего божественного порядка, торжества гармонии над хаосом и преобладании доброго начала.

Продуктом художественного творчества энергетической системы является полярность структуры, создающая напряжение. Даже в бессюжетном балете существует конфликт интересов, выражающийся, в том числе и благодаря музыкальному сопровождению (конфликт между темами, музыкой и ритмом). Также возможна оппозиция между солистами и ансамблем, радостным и печальным. В процессе структурирования системы хореографического текста, создается сюжет балетного спектакля, его структура. Аксиологическая проблематика идеи сюжета формирует пространственно-временную структуру. В результате ценности являются тем компонентом системы балетного произведения, который создает из противоположных элементов целое. Происходит восприятие целого спектакля, обладающего неким специфическим свойством. [6, с.231] Связи в классической постановке чаще всего причинно- следственные, благодаря этому, такое произведение понятно и имеет сюжетную линию.

Уровень внутренней упорядоченности для системы балетного спектакля определяется построением (или траекторией движения) с учетом силовых линий пространства и законов зрительного восприятия. Информация поступает в систему извне. Балет относится к ценностноориентированным системам, креативным (искусственным). Система балетного спектакля является системой с архитектурным развитием структуры.

Современный танец определяется как танец, исполняемый в сегодняшние дни, со временем он больше и конкретнее формирует свои границы. Но всё-таки это ещё не до конца сформировавшаяся система. Современный танец – это открытая система, его «алфавит» постоянно обогащается [4, с.265]. Словарный запас современного танца наращивается лучше на базе классического танца, для передачи разных смыслов и эмоциональных оттенков. Но это не является обязательным элементом. Благодаря принципу заимствования, когда система структуры классического балета используется в качестве образца и реконструируется, и уже в новую сформировавшуюся систему структуры включаются свои собственные средства. Таким именно принципом заимствования мы и сможем оценить организованность системы современного танца [3, с. 117].

Современный танец разрушает ранее сформированные связи, тем самым наводя некий хаос. Это разрушающий все на своем пути регресс становится основой для зарождения новой системы. Теперь танец и его исполнение приобретает индивидуальное исполнение, Г. Лебедева считает это понижением ценностной иерархии, которая представлена в классическом балете [2, с. 137]. Современный танец стремится разрушить систему классического балета, его позы. Хочу не согласиться с ней, что в результате снижения энтропии, снижается и ценност-

ная иерархия. Современный танец формирует новые способы раскрытия духовного мира и обращается к коллективному бессознательному, например, через медитативный канал связи. Пробуждает внутренние энергии и телесную рефлекссию через изменение выстраивания поз, и как результат расширение телесных и ментальных границ исполнителя, вступающих во взаимодействие со зрителем.

Отсутствие структуры как таковой – это результат того, что система открытая и находится на стадии формирования, в зачаточном состоянии. Факт того, что у этого исполнительского вида искусства есть своя публика, говорит о том, насколько современный зритель готов к процессу со-медитации и самокопанию в самом себе. Потому что постановки гениальных хореографов позволяют пережить настоящий катарсис, преобразиться и обогатиться как духовно, так и ментально. Главное, это быть мыслящим и готовым к диалогу зрителем, но при этом владеть знаниями также не будет лишним. Связано это с тем, что современное искусство становится метасимволичным и выстраивает мета-мета уровни. Так, например, чтобы прочесть заложенные в постановку «Танцпол» смыслы, нужно знать историю 1920-х гг. в США, ознакомиться с романом Хорасона Маккоема «Они ведь стреляют в лошадей, не так ли?», опубликованным в 1935 году, посмотреть фильм «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» 1969г., в дополнение можно посмотреть и другие постановки, также быть в курсе современных мировых событий.

Люди считают, что не понимают современное искусство. Может поэтому становятся популярны лекции, которые объясняют, раскрывают смысл той или иной постановки, интерпретируют ее. Связано это с тем, что современные постановки утратили иерархию, направленную на выстраивание гармоничной композиции. Современный танец находится в стадии формирования языка и самоопределения. Новые способы погружения хореографа в человеческие взаимоотношения и человеческую сущность формализуются в танце, и это невозможно выразить и постичь на естественном языке. Несмотря на изменения и возникающие недопонимания, классический балет и современный танец не исчезают со сцены, а развиваются. Все направления танца продолжают сосуществовать одновременно, иногда объединяясь в одном спектакле, как например Театр «Балет Москва» в постановке «Танцпол», гармонично объединил классическую и современную труппы в бесконечном и непрерывном действии танца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Джо Баттерворт. Танец. Теория и практика / Пер. с англ. – Х.: Изд-во «Гуманитарный центр», 2016. – 244 с. ISBN 978-617-7022-70-0

2. Лебедева Г.Д. Балет: семантика и архитектоника. – СПб.: Изд-во «Лань»; «Изд-во Планета музыки», 2007. – 160 с. ISBN 978-5-8114-0782-8
3. Лефевр В.А. Конфликтующие структуры / 2-е изд., переработанное и дополненное. – М.: Изд-во «Советское радио», 1973. – 158 с.
4. Маликов Е.В. Миф и танец. Опыт занимательной герменевтики: научная монография / под ред. М. С. Кухта. – М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. – 2012. – 304 с. ISBN 978-5-88373-283-5
5. Сироткина И.Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов о танце / И. Сироткина. – М.; СПб.: Бослен; Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2020. – 256 с. ISBN 978-5-91187-343-1
6. Тарасенко Ф.П. Прикладной системный анализ: учебное пособие / 2-е изд., перераб и доп. – Москва: КНОРУС, 2017. – 322 с. ISBN 978-5-406-05362-1
7. Bresnahan The Philosophy of Dance // Openspace: The Stanford Encyclopedia of Philosophy [Электронный ресурс] / URL: <https://plato.stanford.edu/entries/dance/> (Дата обращения: 25.09.2019).

Т. Н. ШАМУРАТОВ, А. Я. ЗАРИПОВ

Уфа, Уфимский государственный авиационный технический университет

ПРОБЛЕМЫ ЭТИКИ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ С ПОМОЩЬЮ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Аннотация. В статье дается краткий обзор современного уровня исследований в области этики использования технологий искусственно интеллекта. Проблема этичности применения искусственного интеллекта рассматривается с различных аспектов: морально-этического, этико-религиозного, правового и со стороны степени несения ответственности за принятое решение.

Ключевые слова: искусственный интеллект, принципы этики, принятие решений.

T. SHAMURATOV, A. ZARIPOV

ETHICAL PROBLEMS IN SOLVING TASK WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE